

I v satelitu může vzniknout zajímavý dům. Jeho tvar určil pozemek

I v satelitu může vzniknout zajímavý dům. Jeho tvar určil pozemek

Není jednoduché navrhnout a postavit rodinný dům, který by odpovídal poměrně přísným regulačním plánům obce a přitom by si v převážně satelitní zástavbě zachoval osobitý vzhled. Architektovi Lukovi Križkovi z IO Studia se to v úzké spolupráci s klientem podařilo.



Čtyři cihelné pilíře nesou střechu s výrazným přesahem směrem do zahrady, který chrání dům před přehříváním. | foto: Stanislav Bříza

Nedaleko Mladé Boleslavi vznikly parcelací zemědělské půdy stavební pozemky pro výstavbu nových rodinných domů. Rodinný dům v satelitní zástavbě, kde regulační plán obce vyžadoval sedlovou či pultovou střechu, respektuje své okolí.



Zalomený půdorysný tvar domu reflektuje nepravidelně zalomený tvar pozemku.

„Přáním klienta byl moderní nízkoenergetický dům, který by navázal na daný charakter zástavby a zároveň představoval výtvarně zajímavou stavbu. Klient upřednostňoval moderní čistou formu, jedním z jeho hlavních požadavků bylo použití režného cihelného zdiva,“ popisuje zadání architekt Luka Križek z IO Studia.

Rovinatý pozemek s nepravidelným půdorysem byl na jižní hranici orientovaný směrem k pásu listnatého lesa. Zalomený tvar pozemku, jižní orientace domu a požadovaný pohled do lesa předurčili architektonickou podobu domu.

Dům podle pozemku

„Všechny obytné místnosti jsou situovány do dvoupodlažní hmoty zastřešené pultovou střechou a orientovanou na jih do velmi klidné části pozemku pohledově směřující na les. Tato strana domu je v maximální možné míře otevřená pomocí velkých formátů okenních výplní,“ popisuje architekt Křížek.

Fotogalerie



Vertikality jižní fasády dosáhl Křížek pomocí čtyř cihelných pilířů nesoucích střechu s výrazným přesahem směrem do zahrady a rytmického členění vertikálně orientovaných okenních a dřevěných výplní.

Naopak severní strana domu orientovaná do ulice ukrývá technické místnosti a zázemí domu, proto je navržena s minimálním počtem okenních otvorů.

Dům autor projektu postavil výtvarně na kontrastu otevřenosti jižní fasády umožňující pohled do nitra domu a uzavřenosti plně severní fasády uzavírající dům před vnějším světem.

Zalomený půdorysný tvar domu reflektuje nepravidelně zalomený tvar pozemku. Před dvoupodlažní obytnou hmotou je směrem do ulice předsunuta nižší, jednopodlažní kvádr dvojgaráže svírající s hlavní částí domu tupý úhel.

„V průsečíku těchto dvou téměř plně cihelných hmot vznikl svislý, průběžný poloskleněný pás, do kterého jsme umístili hlavní vstup. V horní části je pás zakončený vysunutou konzolou stříšky zakrývající vstup. Stříšku částečně podpírá předsazená cihelná stěna, za kterou jsme umístili schodiště. Vstup do domu je tak jasně vymezený a příchozí je přirozeně veden pomocí linií tří cihelných stěn směrem ke vstupním dveřím,“ vysvětluje architekt Křížek.



V interiéru vsadil majitel především na masiv a dřevěnou dýhu, lakovaná dvířka a pálenou žulu.

Prostorové uspořádání a orientaci místností dokázal klient velmi konkrétně definovat, v mnoha ohledech zasahoval do tvorby návrhu téměř jako spoluautor.

„Protože investor bude dům užívat, připadal mi tento způsob spolupráce naprosto přirozený a myslím, že se to pozitivně promítlo do celkového výsledku a následné velké spokojenosti klienta i celé jeho rodiny,“ dodává architekt Křižek.

Také nábytek v interiéru byl navržený na míru klientovi. Je vyrobený vesměs v americkém ořechu masiv/dýha, a to včetně kuchyně a jídelního stolu, k němuž Křižek vybral židlová křesla Merano (TON), čalounění je v kůži.

U kuchyňské linky se na některých čelních plochách dvířek objevil také béžový lak ve vysokém lesku, pracovní deska je řešena v pálené žule Nero Asoluto. Podlaha je z masivního dřeva merbau, pouze v „pracovní“ zóně v kuchyni ji z praktických důvodů doplnila dlažba s dekorem přírodního kamene.

Spodní patro rodičů má navržené koupelny v tmavém mramoru s výraznou kresbou. V horním patře, kde jsou pokoje a koupelny synů, je hygienické zázemí v krémovém mramoru.

Technické informace

Dvoupodlažní nepodsklepený objekt

Realizace: 2011

Autor: Ing.arch Luka Křižek, spolupráce: Rota Group, s.r.o., energetický auditor Ondřej Malý

Užitná plocha: 1. nadzemní podlaží 200 m², 2. nadzemní podlaží 105 m², celkem 305 m²

Konstrukce obvodových stěn: nosné obvodové konstrukce jsou z tvárnice Supertherm 24 SB. Po vnější straně obvodového pláště je zdivo zateplené izolací z EPS Greywall 033, tl. 200 mm. Pohledovou vrstvu tvoří lícové zdivo Klinker, titanizinkový plech a dřevěný obklad.

Střechy: pultová, ve dvou výškových úrovních, s mírným sklonem. Skladba střechy je tvořena krytinou z titanizinkového plechu, pojistnou hydroizolací, provětrávanou mezerou, tepelnou izolací z „šedého“ polystyrénu a podhledovou konstrukcí.

Okna: okna dřevěná od firmy ALBO s tepelně izolačním trojsklem. Celkový součinitel prostupu tepla okna $U_w = 0,80 \text{ W/m}^2 \text{ K}$.

Vytápění a ohřev vody: topný spád je 40/32 °C, jako médium byla použita teplá

voda. V technické místnosti je tepelné čerpadlo F 1240 od firmy **NIBE**, které slouží pro ohřev TUV v zásobníkovém ohříváči a topné vody pro nízkoteplotní podlahové vytápění v objektu. Pro nedostatečné pokrytí topného výkonu je tepelné čerpadlo vybaveno elektrickou topnou spirálou o výkonu 9 kW, která je rozdělena na 3 stupně 3×3 kW. V 1. nadzemním podlaží byl použitý krb v obývacím pokoji.

Vzduchotechnika: Objekt je vybaven nuceným větráním se zpětným získáváním tepla prostřednictvím rekuperační jednotky firmy Rosa in (Paul Rekuperace). Rozvody jsou vedeny v podhledu, případně v drážce ve zdivu

Průkaz energetické náročnosti budovy A: 12,6 kWh/m²

Ing. arch. Luka Križek

***1977**

2010 - dokončil studium ČVUT na Fakultě architektury

Architekt a designér tvořící návrhy od rodinných domů až po veřejné stavby. Jeho práce je ve velké míře zaměřena na návrhy interiérů pro velké mezinárodní korporáty.

V současnosti spolupracuje s českým výrobcem světel společností HALLA, pro které navrhl kolekci světel ARBO.

V červenci 2014 veřejnosti představil širokou kolekci nábytkového designu pod vlastní značkou.

2007 - zakladatel a majitel architektonického kanceláře IO Studio

2004 - spoluzakladatel architektonické kanceláře DOT Architects

2014 - otevření showroomu v Opletalově ulici v Praze, k prezentaci vlastní kolekce nábytku a světel

Ocenění:

2017 Red Dot Award Concept Design 2017 za kolekci světel Clap Clap

2017 Red Dot Award Communication Design 2017 za koncept restaurací Budvarek Budweiser Budvar

2016 Národní cena za architekturu v kategorii: Interiér roku: Multifunkční sál SPŠ Na Třebešíně

2015 ICONIC AWARDS 2015 – Winner: za koncept bankovních poboček ERA pro ČSOB

2015 ICONIC AWARDS 2015 – Winner: za Vodafone Customer Experience Centrum

2015 Restaurant and Bar Design Awards Shortlisted: Red Cafe

2014 German Design Award Nominee 2015: Collection of ARBO Lightings for HALLA

2014 Národní cena za architekturu v kategorii: Interiér roku, čestné uznání: Radevast Brandýs nad Labem

2014 A' Design Award, Category: Interior Space and Exhibition Design: Vodafone Data Store Flagship

2014 A' Design Award, Category: Furniture, Decorative Items and Homeware Design: Holan Kitchen

2012 Národní cena za architekturu v kategorii: Interiér roku: Vodafone Customer Experience Centrum

https://bydleni.idnes.cz/nizkoenergeticky-dum-v-satelitu-architekt-luka-krizek-io-studio-ph2-/stavba.aspx?c=A180716_233743_stavba_rez